

## ANMELDUNG

PER E-MAIL: maria.rafetzeder@moz.ac.at  
thomas.nussbaumer@moz.ac.at  
PER FAX: +43-512-560319-6709

Für eventuelle Zimmerreservierungen bitten wir Sie, mit der *Innsbruck Information und Reservierung GmbH*, Burggraben 3, 6020 Innsbruck, Tel. +43-512-562000, Kontakt aufzunehmen.

*Veranstaltet von:*

- Universität Mozarteum Salzburg, Abteilung für Musikwissenschaft / Abteilungsbereich Musikalische Volkskunde (Ao. Univ.-Prof. Dr. Thomas Nußbaumer)
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie (Univ.-Prof. Dr. Gerlinde Haid)
- Institut für Volkskultur und Kulturentwicklung (Innsbruck)

*Tagungsbeitrag:* EUR 20,- (Studierende: EUR 10,-)

*Ort:* Innsbruck, Ursulinensäle am Marktgraben, Innrain 7

*Anmeldung und Information*

Abteilung für Musikwissenschaft / Abteilungsbereich Musikalische Volkskunde,  
Mozarteum, Innrain 15, A-6020 Innsbruck  
Tel. +43-512-560319-6723; +43-676-88122345 (Prof. Nußbaumer) oder  
+43-512-560319-3132 (Frau Rafetzeder), Fax -6709  
E-Mail: maria.rafetzeder@moz.ac.at, thomas.nussbaumer@moz.ac.at

Änderungen vorbehalten!

Mit Unterstützung der Universität Mozarteum Salzburg, der Kulturabteilung im Amt der Tiroler Landesregierung, des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und des Kulturamtes der Stadt Innsbruck.

Fotos: Simone Rungger, Milena Meller, Laura Defranceschi



## POLARITÄTEN?

**„Volksmusik“ in den Alpen zwischen Funktionalität, Pflege und Wettbewerb.**

**Zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Josef Sulz**

Im Jahr 1988 gründete emer. Univ.-Prof. Dr. Josef Sulz das „Institut für Musikalische Volkskunde“ – heute: Abteilungsbereich Musikalische Volkskunde (Innsbruck) an der Abteilung für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum Salzburg – und verlieh damit der Volksmusikforschung in Westösterreich und Südtirol entscheidende Impulse. Von Anfang an beschäftigte sich diese Einrichtung mit den Inhalten und den Konzepten der „Volksmusik“. Besonders in den achtziger und neunziger Jahren wurde der Begriff einerseits von der volkstümlichen U-Musikindustrie geschäftsorientiert beansprucht, andererseits durch die Volksmusikpflege, die seit 1974 in dem ebenfalls von Josef Sulz gegründeten „Alpenländischen Volksmusikwettbewerb“ einen wichtigen Bezugspunkt gefunden hatte, mit künstlerischen, pädagogischen und sozialintegrierten Intentionen ausgestattet. Daneben existiert „Volksmusik“ in den Alpen heute, wie man aufgrund der Feldforschungen weiß, in vielen Facetten: regional differenziert, auf vielfältige Weise funktional, auf der Grundlage unterschiedlichster musikalischer Traditionen und mit offenen, auch widersprüchlichen Grenzen zur Popular- und Kunstmusik – kurzum: zwischen Polen wie Kommerz und Kulturarbeit, Funktionalität und Kunstanspruch. Um diese Facetten des Volksmusikbegriffs in der Gegenwart geht es auf dieser Tagung.

Das Symposium ist ein Geburtstagsgeschenk der „Musikalischen Volkskunde“ am Mozarteum an ihren Gründer Josef Sulz und richtet sich an Fachleute, interessiertes Publikum und die Teilnehmer und Juroren des um diese Zeit stattfindenden 19. Alpenländischen Volksmusikwettbewerbes.



# **POLARITÄTEN?**



**„Volksmusik“ in den Alpen zwischen Funktionalität, Pflege und Wettbewerb**

**Zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Josef Sulz**



**Symposium zur Volksmusikforschung  
26.–28. Oktober 2010 • Innsbruck**

# PROGRAMM

---

Dienstag, 26. Oktober 2010

- 15.00 Eröffnung; Begrüßung durch die Veranstalter und  
Grußworte der Ehrengäste

- 16.00 Univ.-Prof. Dr. Gerlinde Haid (Wien)  
**Volksmusik und Gedächtnis. Vom Sammeln und  
Speichern, vom Erinnern, und von der Lust des  
Vergessens**

- 17.00 Dr. Barbara Kostner (Corvara)  
**„Mit die Bikkel, die Schaufel, Karetti“.  
Zur musikalischen Identität der Trentiner  
Nachkommen in Vorarlberg**

- 19.30 *Treibhaus, Angerzellgasse 8*  
**Jazzmer Band ZIGANOFF (Trient)**  
**„KOILEN. Vom Klezmer zum Jazz über die route  
tzigane“**  
*Eintritt: freiwillige Spenden*

Mittwoch, 27. Oktober 2010

- 09.00 Prof. Dr. Brigitte Bachmann-Geiser (Bern)  
**Der „Bernese Style“. Die andere Guggenmusik  
der neuen Berner Fasnacht**

- 10.00 Dr. Klaus Petermayr (Linz)  
**Zwischen Pflege und musikalischem Alltag.  
Vom thematischen Wandel der Feldforschung am  
Beispiel Oberösterreich**

- 14.30 Ao. Univ.-Prof. Dr. Thomas Nußbaumer (Innsbruck)  
**Volksmusik-Grenzziehungen im Dreiländereck  
I/CH/A**

- 15.30 Mag. Evelyn Fink-Mennel  
(Schwarzenberg/Vorarlberg)  
**Einwanderer-Musikkulturen in Vorarlberg: Musik  
und Tanz zwischen interner Praxis, öffentlicher  
Präsentation und interkultureller Kommunikation**

- 19.30 *Buch-Pre-Präsentation*  
**Thomas Nußbaumer: Von Schellern, Mullern,  
Wudelen, Wampelern & ihren Artgenossen.  
Fasnacht in Nordtirol und Südtirol**

Donnerstag, 28. Oktober 2010

- 09.00 Dr. Elmar Walter (München)  
**Volksmusik in Bayern im Spannungsfeld  
zwischen Volksmusikforschung und Volksmusik-  
pflege – dargestellt anhand von Beispielen**

- 10.00 *Podiumsdiskussion*  
**Volksmusik und Wettbewerb – eine Diskrepanz?  
Emer. Univ.-Prof. Dr. Josef Sulz: Statement zum  
Thema**  
*Moderation: Univ.-Prof. Dr. Monika Oebelsberger  
(Salzburg). Mit Mag. Dorli Draxler (Atzenbrugg),  
Prof. Harald Dengg (Salzburg), Prof. Mag. Peter  
Reitmeir (Telfs), OR Mag. Walter Meixner  
(Innsbruck), Florin Pallhuber (Bozen)*

*Die Veranstaltungen finden, wenn nicht  
anders angegeben, in den Ursulinensälen  
am Marktplatz, Innrain 7 (gegenüber der  
Markthalle), Innsbruck, statt.*



## TIPP FÜR LÄNGERBLEIBENDE

- 20.00 *Congress Innsbruck*  
**Begrüßungsabend des 19. Alpenländischen  
Volksmusikwettbewerbes mit Musik und Gesang  
der bereits anwesenden Gruppen**